

PROPOUESTA PEDAGÓGICA DE LA ASIGNATURA
TEORÍAS DE LA CULTURA Y ANTROPOLOGÍAS DE LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS

EQUIPO DOCENTE:

Prof. Titular: Marcela Trincheri.

Prof. Adjunto: Néstor Artiñano.

Jefa de Trabajos Prácticos: Elena Bergé.

Auxiliares Diplomados: Valeria Carosella, María Soledad García, María Celeste Hernández, Marcos Schiavi, Germán Dumrauf y Elena Otondo.

Adscripta a la docencia: Verónica Aguirre (graduada)

ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES

Para cursar Cursada aprobada	Para cursar Final aprobado	Para rendir Final Aprobado	Para promocionar (Final aprobado a mayo)
Introducción a la Teoría Social	---	Introducción a la Teoría Social	Introducción a la Teoría Social

FUNDAMENTACION

Presentación y justificación general de la propuesta pedagógica:

La presente propuesta pedagógica busca introducir en la asignatura Teorías de la cultura y antropologías de las sociedades contemporáneas a los estudiantes de la Licenciatura en Trabajo Social. Teniendo en cuenta tanto el momento de la carrera en el que se encuentra la asignatura, segundo año y, fundamentalmente, las especificidades del campo del Trabajo Social, se seleccionaron tres ejes que organizan la propuesta y que buscan explícitamente pensar los aportes de la Antropología a la formación de futuros Trabajadores Sociales. Los ejes estructuradores de la propuesta son:

- 1) El hombre como ser sociocultural. El debate Naturaleza-Cultura. Crítica a la naturalización y biologización de la sociedad.**
- 2) Concepto antropológico clásico de Cultura. Críticas y nuevos conceptos.**
- 3) La práctica etnográfica.**

Cabe aclarar que estos tres ejes estructuradores de la asignatura son transversales y se articulan entre sí, de manera tal que organizan cada una de las cuatro unidades temáticas. Así, a lo largo de las clases teóricas y de los trabajos prácticos proponemos un recorrido que comienza con la definición antropológica del hombre como ser sociocultural, lo que supone reflexionar y criticar sobre diversas formas de naturalización de las diferencias y las desigualdades (como el racismo); continúa con el abordaje de las distintas teorías y debates acerca de uno de los conceptos fundamentales que desarrolló la antropología y que hoy forma parte del patrimonio común de las ciencias sociales, el concepto de cultura, identifica las tensiones entre universalismo y particularismo, etnocentrismo y relativismo. Se detiene en la relación entre clase y cultura y

explicita las críticas a los determinismos unilineales (culturalismo y economicismo). Presenta el concepto de hegemonía como superador de los conceptos de ideología y cultura. Continúa con la reflexión acerca de las relaciones entre clase social y cultura, aporte fundamental de la antropología al campo del Trabajo Social para pensar las complejas articulaciones entre desigualdad social y diferencia cultural en las sociedades contemporáneas. Asimismo se van intercalando clases y ejercicios de complejidad creciente vinculados con el método etnográfico (lectura de etnografías clásicas, análisis de debates sobre la forma de practicar etnografía, ejercicios de observación y descripción etnográficas) que consideramos son de utilidad para el desarrollo de las prácticas pre profesionales de los estudiantes. Finalmente es de destacar que el debate Naturaleza-Cultura actúa como una especie de hilo conductor de la asignatura. Consideramos que este debate tiene especial interés ya que provee categorías de análisis para abordar problemáticas actuales vinculadas con, por ejemplo, los diferentes tipos de racismo vigentes en nuestro país. En este sentido nos detenemos en analizar el par Naturaleza/Cultura como clasificador de la sociedad y de qué modo los argumentos vinculados a la Naturaleza y/o a la Cultura son utilizados en la apropiación de espacios materiales y/o simbólicos por diferentes grupos sociales.

Síntesis de las actividades de investigación y/o extensión:

Respecto de las actividades de investigación, la mayor parte de los integrantes de la cátedra forman parte del Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad (LECyS) (Resol. 015/2013), en el que se desarrollan distintas líneas de investigación: Estudios sobre género; Estudios sobre Juventudes y Niñez; Problemáticas Urbanas. De los proyectos insertos en estas y otras líneas de investigación participan los siguientes integrantes de la cátedra: Marcela Trincheri es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP) y Magíster en Derechos Humanos (FCJyS-UNLP); Néstor Artiñano es Lic. en Trabajo Social (FTS-UNLP), Magíster en Trabajo Social (FTS-UNLP), y Doctorando en Trabajo Social (FTS-UNLP); Elena Bergé es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP) y Doctoranda en Ciencias Sociales (FaHCE-UNLP) y María Celeste Hernández es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP) y Doctoranda en Antropología Social (IDAES-UNSAM).

La Profesora Titular Marcela Trincheri es la coordinadora del Área de Investigación en “Género y Diversidad Sexual” (Resol. 085/09), en la cual también participa el Profesor Adjunto Néstor Artiñano. Desde el Área, junto a otros integrantes de la misma, Néstor Artiñano ha dictado desde hace seis años el Seminario *Género y Cine* y desde hace 3, el Seminario *introducción a los estudios de género en Trabajo Social*. También es integrante del Proyecto de Incentivos a la Investigación “La dimensión de género en la formación e intervención profesional. El caso de la Facultad de Trabajo Social de la UNLP”. Actualmente es Prosecretario Académico (FTS-UNLP).

La Jefa de Trabajos Prácticos Elena Bergé participa del Proyecto de Incentivos “Disputas en el espacio público: cultura, política y desigualdades socio-urbanas” (2013-2016) Proyecto Incentivos Código: 11/T067. Directora: Mariana Chaves. (NES-UNLP) y del proyecto “La experiencia metropolitana del corredor sur de la RMBA: dominios urbanos, espacialidad y temporalidad en actores sociales con posiciones desiguales en la metrópoli” (2013–2016) Convocatoria a Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica, Categoría Temas Abiertos, para Proyecto Equipo de Reciente Formación. Investigador Responsable: Dra. Mariana Chaves. En estos dos proyectos recién mencionados también participa la ayudante diplomada María Celeste Hernández.

Además, Marcela Trincheri forma parte del equipo de investigación encargado del proyecto de

incentivos “Seguridad, Violencia y Derechos Humanos. Un estudio de las representaciones sociales en jóvenes y policías” (T/071), dirigido por Adriana Cuenca y co-dirigido por Julio Sarmiento. Asimismo se han ejecutado distintos proyectos de extensión con financiamiento en los que han participado integrantes de la cátedra y estudiantes, tales como el proyecto de Voluntariado “Palabras Ambulantes” del que forma parte la Lic. María Celeste Hernández.

Por su parte, los ayudantes diplomados Germán Dumrauf (Lic. en Trabajo Social FTS-UNLP) y Elena Otondo (Lic. en Trabajo Social FTS-UNLP) obtuvieron la Beca de Iniciación para Investigación en Salud Pública “Ramón Carrillo-Oñativia” de la Comisión Nacional Salud Investiga, Ministerio de Salud, Presidencia de la Nación. Cabe destacar, además, que Néstor Artiñano, María Soledad García y Elena Bergé están cursando la Carrera de Especialización en docencia universitaria (UNLP). María Soledad García es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP) y Doctora en Ciencias Naturales (FCNyM-UNLP), y actualmente es becaria posdoctoral del CONICET. Participa además en proyectos de investigación en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Asimismo el ayudante diplomado Marcos Schiavi es Lic. en Trabajo Social y cursa la Especialización en Políticas Sociales (FTS-UNLP). La auxiliar docente Valeria Carosella es Lic. en Trabajo Social (FTS-UNLP) y trabajadora de planta, por concurso, en el Hospital Dr. Alejandro Korn, donde también es Instructora de Residentes (Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires). Además se desempeña como Ayudante Diplomada Ordinaria y co coordinadora de Taller de la Práctica de la materia Trabajo Social 3 (FTS-UNLP).

Durante el transcurso del año 2015 el Lic Germán Dumrauf, Lic. Marcos Schiavi y la Lic. Elena Otondo, participaron del proyecto de investigación, dirigido por la Dra. Mariana Gabrinetti, denominado “Diagnóstico de las condiciones del trabajo; de las percepciones, valoraciones y vivencias sobre dichas condiciones por parte de los trabajadores del sector agrario en gran La Plata”, convenio entre FTS y el RENATEA.

Durante el segundo cuatrimestre del año la Profesora Titular coordinará un Seminario interno destinado a los integrantes de la cátedra titulado *Teorías de la cultura: debates actuales (segunda parte)*. El mismo se desarrollará a lo largo de cinco encuentros de 2 horas cada uno.

Asimismo junto con el Profesor Adjunto organizarán unas *Jornadas de Intercambio de Experiencias Educativas de Cátedras de Antropología de las carreras de Trabajo Social* de varias Universidades. Las mismas están pensadas para inicios de diciembre de este año. Estas Jornadas tienen como antecedente, en parte, el Trabajo Final de la Especialización Docente que lleva adelante una integrante de la cátedra María Soledad García, dirigido por la Profesora Titular, y cuyo título es “La Antropología en la formación de los Trabajadores Sociales. Análisis curriculares, con énfasis en la UNLP”.

El Prof. Néstor Artiñano presentará un seminario de grado, sobre masculinidades, tema eje de su investigación de doctorado.

Finalmente la Profesora Titular participará en la coordinación del Módulo 1 “Problema social, problema de investigación y problema de intervención” del Seminario – Taller de Formación en Investigación para estudiantes, pasantes y becarios CIN que se desarrollará a lo largo del segundo cuatrimestre del 2016.

Adscriptos en formación:

A lo largo del año existen diversas instancias de capacitación para los auxiliares docentes. La

formación de los auxiliares docentes se orienta, además de a la docencia, hacia la investigación y la extensión. Se realizan reuniones de cátedra quincenales de tres horas de duración en las que se analiza la bibliografía obligatoria y complementaria y se planifican los trabajos prácticos en forma conjunta bajo la supervisión de la JTP y orientación de los Profesores Titular y Adjunto. Se evalúa el desarrollo de cada trabajo práctico y el desempeño de cada componente de la cátedra. Además, se realizan seminarios internos con los ayudantes diplomados y adscriptos para la lectura, análisis y discusión de bibliografía. A modo de ejemplo, durante 2013 la Prof. Marcela Trincheri dictó un seminario interno sobre los libros de María Carman *Las trampas de la cultura: los "intrusos" y los nuevos usos del barrio de Gardel* y *Las trampas de la naturaleza: medio ambiente y segregación en Buenos Aires* (cada uno de ellos se extendió a lo largo de cinco encuentros de tres horas cada uno). Durante el primer cuatrimestre del año 2015 la Profesora Titular dictó el seminario interno Teorías de la cultura, basado en autores como Kuper, Ortner, Geertz, Brumman, Abu-Lughod y Barth.

Desde el año 2012 la cátedra incorporó adscriptos graduados y estudiantes. Actualmente, continúa en esta modalidad la graduada Verónica Aguirre quien además de incorporarse a comisiones de trabajos prácticos y participar de las reuniones periódicas de la cátedra, asiste a los seminarios internos. Cabe aclarar que la adscripta cursa actualmente la Especialización en Políticas Sociales (FTS-UNLP).

OBJETIVOS GENERALES:

- 1-Conocer las principales corrientes del pensamiento antropológico en relación con los procesos históricos y de desarrollo de las ciencias humanas y naturales.
- 2-Promover el análisis crítico de los conceptos elaborados por el pensamiento antropológico y reflexionar sobre su utilidad para comprender diversos procesos sociales y culturales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1-Contextualizar el surgimiento de la antropología como disciplina científica.
- 2-Comprender al hombre como ser sociocultural, en el marco del debate sobre las relaciones entre naturaleza y cultura.
- 3-Brindar herramientas conceptuales para comprender al racismo como un fenómeno social y político.
- 4-Introducir al concepto antropológico de cultura y a su desarrollo histórico: universalismo/particularismo, etnocentrismo/relativismo y relación entre cultura y clase social.
- 5-Reflexionar sobre las prácticas etnográficas: surgimiento del método, potencial desnaturalizador de la práctica y utilidad para la formación del trabajador social.
- 6-Situar algunos debates de la antropología social en el marco de un mundo global, desigual e intercultural.

CONTENIDOS – BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA y OPTATIVA

UNIDAD TEMATICA 1 Colonialismo, racismo y surgimiento de la antropología. La construcción del otro por la diferencia: evolucionismo antropológico.

Colonialismo e Imperialismo. La construcción de los "otros" por parte de Occidente. La construcción del otro por la diferencia: el evolucionismo del siglo XIX. El surgimiento de la antropología y la emergencia del concepto de cultura.

El debate en antropología acerca de la relación Naturaleza –Cultura.

El racismo y el supuesto sustento científico del concepto de raza en el siglo XIX. ¿Las leyes de la naturaleza son las que gobiernan la sociedad? La naturalización y biologización de los fenómenos sociales. Reactualización del discurso biologizante: la sociobiología.

Bibliografía Obligatoria

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998). “Introducción”, en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, Eudeba.

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998). “La construcción del otro por la diferencia”, en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, EUDEBA.

CHIRIGUINI, Cristina (2006). “La sociobiología” (p. 233 a 244), en LISCHETTI, Mirtha (Comp.) *Antropología*. Buenos Aires, Eudeba.

DE WAAL MALEFIJT, Annemarie (2001). “Tylor, Morgan y Frazer”, en *Imágenes del hombre (Historia del pensamiento antropológico)*. Buenos Aires, Amorrortu.

KROTZ, Esteban (1998) “Alteridad y pregunta antropológica”, en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, Eudeba.

LISCHETTI, Mirtha. (2006). Selección de “II. Situación histórica y conocimiento en Antropología” (p. 19 a 26), en *Antropología*. Buenos Aires, EUDEBA.

TACCA, M. (2006). “El siglo de las luces: el dieciocho” (p. 75 a 79), en LISCHETTI, Mirtha (comp.). *Antropología*. Buenos Aires, EUDEBA

MAZETTELLE, Liliana y SABAROTS, Horacio (2006), “Poder, racismo y Exclusión” (p.331 a 348), en: LISCHETTI, Mirtha (comp.). *Antropología*. Buenos Aires, EUDEBA.

WIEVIORKA, Michel (2009). *El racismo: una introducción*. Barcelona, Gedisa, 2009. Caps. 1 y 3.

Bibliografía optativa:

LECLERC, Gustav (1973). “Imperialismo Colonial y Antropología”, en *Antropología y Colonialismo*. Madrid, Comunicación, Serie B.

TODOROV, Tzvetan (1998). “Amar”, en *La conquista de América. El problema del otro*. Madrid, Siglo XXI.

UNIDAD TEMATICA 2: La construcción del otro por la diversidad.

Críticas a la posición etnocéntrica del evolucionismo. El Modelo Antropológico Clásico: sincronía, homogeneidad y sistematicidad en el estudio de las culturas.

El relativismo cultural: la diversidad de culturas. Distintas corrientes teóricas: Boas y la escuela americana, el funcionalismo en Malinowski y el estructuralismo en Lévi-Strauss. La prohibición del incesto en Lévi-Strauss.

El trabajo de campo en Malinowski. La observación participante. La relación entre el investigador y el sujeto de estudio: relaciones de externalidad y relaciones de involucramiento.

Bibliografía Obligatoria

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998). “La construcción del otro por la diversidad”, en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, EUDEBA.

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998). “La Observación participante” en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, EUDEBA.

CUCHÉ, Denys (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires, Nueva Visión. Introducción y Capítulos I y II.

GUBER, Rosana (2011) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Siglo XXI. Capítulos III, IV y V.

LÉVI-STRAUSS, Claude (1973) "Naturaleza y Cultura" y "La prohibición del incesto", en *Las estructuras elementales del parentesco*. Buenos Aires, Paidós.

LISCHETTI, Mirtha (2006) "El modelo antropológico clásico" en *Antropología*. Buenos Aires, Eudeba.

MALINOWSKI, Bronislaw (1970) "¿Qué es cultura?" y "Necesidades Básicas y sus concomitantes culturales", en *Una teoría científica de la cultura*. Buenos Aires, Sudamericana.

MALINOWSKI, Bronislaw (1975). "Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación", en *Los argonautas del Pacífico occidental*. Barcelona, Ed. Península

Bibliografía optativa:

GUBER, Rosana (2011) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Siglo XXI. Capítulo I.

LISCHETTI, Mirtha (2006). "Naturaleza y Cultura" (p. 207 a 232), en *Antropología*. Buenos Aires, Eudeba.

UNIDAD TEMATICA 3: La antropología después de la descolonización. La construcción del otro por la desigualdad.

Contexto mundial y latinoamericano después de la segunda guerra mundial. La polarización del mundo. El desarrollismo en América Latina: la alianza para el progreso. Replanteamientos en el campo de la Antropología. Críticas a la Antropología Clásica. Nuevas problemáticas abordadas. La descolonización del mundo. La cultura como esencia y la cultura como construcción. Distintas perspectivas en la relación entre clase y cultura. Cultura de la Pobreza de Oscar Lewis. Sus críticas y aportes del marxismo. El concepto de Hegemonía.

Tensiones entre la diferencia cultural y la desigualdad: subalternidad y hegemonía. Importancia de la dimensión simbólica de lo social y la cultura como escenario de la lucha por la hegemonía.

Bibliografía Obligatoria:

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998). "La construcción del otro por la desigualdad", en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, EUDEBA.

CUCHÉ, Denys (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires, Nueva Visión. Capítulo 4.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1984). *Cultura y Sociedad*. México, Cuadernos SEP.

GODELIER, Maurice (1999). "Poder y Lenguaje. Reflexiones sobre los paradigmas y las paradojas de la legitimidad de las relaciones de dominación y opresión", en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, EUDEBA.

GUTIÉRREZ, Alicia (2003). "La construcción social de la pobreza. Un análisis desde las categorías de Pierre Bourdieu", en Anduli. Revista Andaluza de Ciencias Sociales, N°2.

LEWIS, Oscar (1980). "Prólogo" y "La Escena", en *Antropología de la pobreza*. México, FCE.

LEWIS, Oscar (1980). Selección de "Introducción", en *Los hijos de Sánchez*. México, FCE.

MONREAL REQUENA, Pilar (1999). "¿Sirve para algo el concepto de cultura de la pobreza?" En: Revista de Occidente, ISSN 0034-8635, N° 215, 1999, págs. 75-88.

PORTANTIERO, Juan Carlos (2008). "Hegemonía", en: Altamirano, Carlos (director). *Términos críticos en sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós.

Bibliografía complementaria:

KUPER, Adam (2001). "Introducción: guerras de cultura", en *Cultura. La versión de los antropólogos*. Barcelona, Paidós.

Unidad temática 4: La vigencia del debate Naturaleza/Cultura en las sociedades contemporáneas. Sus implicancias para el Trabajo Social.

Utilización de argumentos vinculados con los términos cultura y naturaleza en la disputa por la apropiación de espacios materiales y simbólicos. El par Naturaleza/Cultura como una forma de clasificar la sociedad. Argumentaciones que justifican el ejercicio de la violencia por parte del Estado. Apelación al patrimonio (histórico o vinculado con la identidad cultural) en la lucha por la apropiación del espacio. Apelación a la naturaleza como justificación de segregación urbana. Deslizamiento del término raza al de cultura: nuevo racismo, racismo culturalista.

Bibliografía obligatoria

CARMAN, María (2011). Capítulo II: "La Aldea Gay", en *Las trampas de la naturaleza: medio ambiente y segregación en Buenos Aires*. Buenos Aires, FCE.

CARMAN, María (2006). Capítulo IV: "Mínimas resistencias", en *Las trampas de la cultura: los "intrusos" y los nuevos usos del barrio de Gardel*. Buenos Aires, Paidós.

CARMAN, María (2006). Capítulos I: "Una intrusa entre los intrusos" y "Conclusiones", en *Las trampas de la cultura: los "intrusos" y los nuevos usos del barrio de Gardel*. Buenos Aires, Paidós.

GRIMSON, Alejandro (2011). "Dialéctica del culturalismo", en *Los límites de la cultura. Crítica a las teorías de la identidad*. Buenos Aires, Siglo XXI.

LINS RIBEIRO, Gustavo (1998). "Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica", en BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, EUDEBA.

MARGULIS, Mario (1998). "La racialización de las relaciones de clase", en MARGULIS, Mario, URRESTI, Marcelo y otros. *La segregación negada. Cultura y Discriminación Social*. Buenos Aires, Biblos.

STOLCKE, Verena (1999). "La nueva retórica de la exclusión en Europa", en *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, N° 159, marzo.

Bibliografía complementaria

KUPER, Adam (2001). "Introducción: guerras de cultura", en *Cultura. La versión de los antropólogos*. Barcelona, Paidós.

METODOLOGIA DE TRABAJO

Se parte del supuesto de que el conocimiento es un proceso continuo, de construcción colectiva. En este proceso intervienen todas las partes involucradas en forma activa: los profesores exponiendo y analizando las teorías, los conceptos y los debates principales; la JTP diseñando y planificando estrategias para trabajar colectivamente tales teorías, conceptos y debates; los auxiliares docentes coordinando los trabajos prácticos: evacuando dudas, realizando el seguimiento de la dinámica grupal como del rendimiento individual; los estudiantes analizando a partir de sus experiencias, a través de un proceso sistemático, lo cotidiano, lo individual y parcial

para ubicarlo luego dentro de lo social, lo colectivo, histórico y estructural. Para esto, el desarrollo de la asignatura cuenta con dos instancias fundamentales: las clases teóricas y las clases prácticas. Se trata de dos espacios pedagógicos diferentes y, a la vez, articulados.

Por un lado, son instancias diferentes en el sentido de que mientras las clases teóricas –tanto por su finalidad como por la cantidad de estudiantes- son básicamente expositivas y buscan presentar las líneas generales de los temas y los debates abordados a lo largo del curso, las clases prácticas son pensadas como ámbitos de trabajo y construcción colectiva de conocimientos. No se tratará, entonces, de clases expositivas por parte del docente a cargo de la comisión sino que, por el contrario, el espacio-tiempo de los prácticos, contando con la orientación del docente a cargo del práctico y partiendo del supuesto tanto de la asistencia a los teóricos como de la lectura previa por parte de los estudiantes del material bibliográfico destinado para cada clase, será un ámbito de trabajo grupal y colectivo sobre los contenidos de la materia, promoviendo la reflexión, el intercambio, la producción y la discusión entre estudiantes, guiados por las propuestas y coordinación del docente a cargo.

Por el otro, se trata de instancias articuladas en el sentido de que las clases teóricas y las clases prácticas tratarán los mismos temas de manera simultánea. Por esta razón, los teóricos siempre se vinculan con los prácticos en tanto son instancias de la presentación general y contextualización del tema, insumo necesario para el trabajo colectivo en la instancia de los trabajos prácticos. Además, con respecto a estos últimos, es necesario especificar que las clases prácticas se agrupan temáticamente en Trabajos Prácticos. Así, cada trabajo práctico consiste en un conjunto de clases (seis de promedio) abocadas a un tema específico y con un trabajo de síntesis al finalizar el mismo. Los Trabajos Prácticos suponen para su aprobación, además de la asistencia a clase, la entrega al finalizar el mismo de un trabajo evaluativo. A lo largo del año lectivo habrá trabajos prácticos individuales y grupales.

Los Trabajos Prácticos tendrán distintas finalidades formativas y su grado de complejidad irá *in crescendo* a lo largo del ciclo lectivo, a saber:

-Articular los conceptos tratados en clase con procesos sociales contemporáneos, a través del análisis de notas periodísticas y situaciones sociales puntuales aplicando dichos conceptos.

-Incorporar progresivamente herramientas de la práctica etnográfica al solicitar como trabajos prácticos la realización de observaciones y descripciones de espacios urbanos, actores e interacciones sociales, etc.

-Preparar y exponer oralmente artículos científicos en el ámbito de la clase.

Por último, además de estas dos instancias principales, la cátedra cuenta con un horario de consulta semanal coordinado por la Profesora Titular y el Profesor Adjunto y desde hace varios años con un blog (hasta el 2015: antropologíasocial1.blogspot.com; desde 2016: <https://teoriasdelacultura.wordpress.com>) que se utiliza como medio de comunicación con los estudiantes (hay información sobre el cronograma de clases, objetivos de los Trabajos Prácticos, fechas de entrega de las evaluaciones) y donde se dan a conocer materiales útiles para el desarrollo de las clases teóricas y prácticas (noticias periodísticas, fotografías, artículos).

La/os estudiantes del Plan 1989 que tengan que cursar Antropología Social 1, podrán hacerlo en las mismas condiciones que la/os estudiantes del Plan 2015.

PRACTICAS

EVALUACION

Los estudiantes pueden optar entre dos sistemas de aprobación de la materia:

1) Para los estudiantes que se encuentren en el **régimen de promoción con examen final** la aprobación de la cursada implica cumplir los siguientes requisitos:

-Contar con un 70 % de asistencia a las clases prácticas.

-La entrega en tiempo y forma de la totalidad de los trabajos prácticos requeridos por la cátedra en esa instancia.

-La aprobación de cada uno de los dos exámenes parciales (uno al finalizar la Primera Parte del cuatrimestre; el otro al finalizar la Segunda Parte del cuatrimestre) con una nota mínima de 4 (cuatro).

2) Para los estudiantes que se encuentren en el **régimen de promoción sin examen final** la aprobación de la cursada implica cumplir los siguientes requisitos:

-Asistir como mínimo al 80% de las clases teóricas

-Asistir al 80% de las clases prácticas

-Aprobar el 80% de los trabajos prácticos requeridos por la cátedra en esa instancia.

-Aprobar dos exámenes parciales (uno al finalizar la Primera Parte del cuatrimestre; el otro al finalizar la Segunda Parte del cuatrimestre) con una nota mínima de 6 (seis).

-La calificación final del estudiante será un promedio de las notas obtenidas en las distintas instancias de evaluación.

CRONOGRAMA TENTATIVO DE CLASES

Clase 1. Presentación de la materia (15/03/2016)

PRÁCTICO:

Presentación del programa, de los docentes y estudiantes. Establecimiento de acuerdos sobre la modalidad de trabajo, cronograma de la materia y evaluación.

PRIMERA PARTE

UNIDAD 1. Colonialismo, racismo y surgimiento de la antropología. La construcción del otro por la diferencia: evolucionismo antropológico. (7 Clases)

Clase 2. Colonialismo e Imperialismo. La construcción de los “otros” por parte de occidente. Surgimiento de la Antropología. (17/03/2016).

TEÓRICO:

LISCHETTI, Mirtha. (2006). Selección de “II. Situación histórica y conocimiento en Antropología” (p. 19 a 26), en *Antropología*. Buenos Aires, EUDEBA.

TACCA, M. (2006). “El siglo de las luces: el dieciocho” (p. 75 a 79), en LISCHETTI, Mirtha (comp.).

Antropología. Buenos Aires, EUDEBA.

PRÁCTICO:

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998). "Introducción", en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, Eudeba.

KROTZ, Esteban (1998) "Alteridad y pregunta antropológica", en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, Eudeba.

Clase 3. Semana de la Memoria (22/03/2016).

PRÁCTICO:

Trabajo práctico en torno a la Semana de la Memoria, vinculándolo con los temas a desarrollar durante la cursada.

Clase 4. La construcción del otro por la diferencia: el evolucionismo en Antropología. (29/03/2016).

PRÁCTICO:

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998). "La construcción del otro por la diferencia", en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, EUDEBA.

Clase 5. El racismo y el supuesto sustento científico del concepto de raza en el siglo XIX. La naturalización y biologización de los fenómenos sociales. (31/03/2016).

TEÓRICO:

DE WAAL MALEFIJT, Annemarie (2001). "Tylor, Morgan y Frazer", en *Imágenes del hombre (Historia del pensamiento antropológico)*. Buenos Aires, Amorrortu.

PRÁCTICO:

CHIRIGUINI, Cristina (2006). "La sociobiología" (p. 233 a 244), en LISCHETTI, Mirtha (Comp.) *Antropología*. Buenos Aires, Eudeba.

MAZETTELLE, Liliana y SABAROTS, Horacio (2006), "Poder, racismo y Exclusión" (p.331 a 348), en: LISCHETTI, Mirtha (comp.). *Antropología*. Buenos Aires, EUDEBA.

Clase 6. Tensiones contemporáneas en torno a las posturas biologicistas sobre lo social (05/04/2016)

PRÁCTICO:

Trabajo crítico con materiales referidos a los temas trabajados en el TP1 y comienzo de la Evaluación del TP1

Clase 7: Reactualización del discurso biologizante. Racismo cultural (07/04/2016)

TEÓRICO:

WIEVIORKA, Michel (2009). *El racismo: una introducción*. Barcelona, Gedisa, 2009. Caps. 1 y 3.

PRÁCTICO:

Cierre. Entrega de Evaluación del TP1.

UNIDAD 2: La construcción del otro por la diversidad (7 clases)

Clase 8. Emergencia del concepto antropológico de Cultura. Críticas a la posición etnocéntrica del evolucionismo. Relativismo cultural. (12/04/2016)

PRÁCTICO:

CUCHÉ, Denys (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires, Nueva Visión. Introducción y Capítulos I y II.

Clase 9: El Modelo Antropológico Clásico. El funcionalismo en Malinowski y el estructuralismo de Lévi-Strauss como dos modelos prototípicos. (14/04/2016)

TEÓRICO:

LISCHETTI, Mirtha (2006) "El modelo antropológico clásico" en *Antropología*. Buenos Aires, Eudeba. (p. 31 a 52)

MALINOWSKI, Bronislaw (1970) "¿Qué es cultura?" y "Necesidades Básicas y sus concomitantes culturales", en *Una teoría científica de la cultura*. Buenos Aires, Sudamericana.

PRÁCTICO:

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998). "La construcción del otro por la diversidad", en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, EUDEBA.

Clase 10. La prohibición del incesto en Lévi-Strauss como explicación de la relación Naturaleza-Cultura en el contexto del Modelo Antropológico Clásico (19/04/2016)

PRÁCTICO:

LÉVI-STRAUSS, Claude (1973) "Naturaleza y Cultura" y "La prohibición del incesto", en *Las estructuras elementales del parentesco*. Buenos Aires, Paidós.

Clase 11. Etnografía. El trabajo de campo en Malinowski. (21/04/2016)

TEÓRICO:

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998). "La Observación participante" en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, EUDEBA.

PRÁCTICO:

MALINOWSKI, Bronislaw (1975). "Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación", en *Los argonautas del Pacífico occidental*. Barcelona, Ed. Península

Clase 12. La observación participante y la entrevista etnográfica. (26/04/2016)

PRÁCTICO:

GUBER, Rosana (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Siglo XXI. Capítulos III y IV.

Clase 13. El investigador en el campo. La relación entre el investigador y el sujeto de estudio. (28/04/2016)

TEÓRICO:

GUBER, Rosana (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Siglo XXI. Capítulo V.

Repaso de los temas desarrollados en las clases teóricas previo al PRIMER PARCIAL.

PRÁCTICO:

Desarrollo de la Evaluación de TP2 a partir del trabajo grupal en clase y la exposición oral de los resultados, tomando como insumo publicidades y notas periodísticas donde se interpele la noción de cultura.

Clase 14. Cierre y Repaso (03/05/2016)

PRÁCTICO:

Cierre de la PRIMERA PARTE de la materia. Repaso Obligatorio previo al Primer Parcial.

Clase 15. Primer Parcial (05/05/2016)

SEGUNDA PARTE

UNIDAD 3: La antropología después de la descolonización. La construcción del otro por la desigualdad. (7 clases)

Clase 16. La Antropología frente a un mundo descolonizado (10/05/2016)

PRÁCTICO:

Trabajo en clase con insumos traídos por los alumnos para reconstruir el contexto histórico de los procesos de descolonización y Guerra Fría, durante el siglo XX.

Clase 17. Recuperatorio del Primer Parcial (12/05/2016)

Clase 18. Críticas a la Antropología Clásica y la desigualdad como nuevo punto de partida (17/05/2016)

PRÁCTICO:

BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998). "La construcción del otro por la desigualdad", en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, EUDEBA.

Clase 19. Distintas perspectivas en la relación entre clase y cultura (19/05/2016)

TEÓRICO:

ROSALDO, Renato (1991). "La erosión de las normas clásicas", en *Cultura y verdad (Nueva propuesta de análisis social)*. México, Grijalbo.

PRÁCTICO:

LEWIS, Oscar (1980). "Prólogo" y "La Escena", en *Antropología de la pobreza*. México, FCE.

LEWIS, Oscar (1980). Selección de "Introducción", en *Los hijos de Sánchez*. México, FCE.

Clase 20. Críticas a la "Cultura de la Pobreza" y complejización del debate (24/05/2016)

PRÁCTICO:

MONREAL REQUENA, Pilar (1999). "¿Sirve para algo el concepto de cultura de la pobreza?" En: *Revista de Occidente*, ISSN 0034-8635, Nº 215, 1999, págs. 75-88

Clase 21. La dimensión simbólica de lo social y la cultura como escenario de disputa.

(26/05/2016)

TEÓRICO:

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1984). "Cultura y Sociedad". México, Cuadernos SEP.

GODELIER, Maurice (1999). "Poder y Lenguaje. Reflexiones sobre los paradigmas y las paradojas de la legitimidad de las relaciones de dominación y opresión", en *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, EUDEBA.

PRÁCTICO:

Trabajo en clase con fotografías e imágenes.

Clase 22. Hegemonía, contrahegemonía y subalternidad (31/05/2016)

PRÁCTICO:

PORTANTIERO, Juan Carlos (2008). "Hegemonía", en: Altamirano, Carlos (director). *Términos críticos en sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós.

Clase 23. Nuevas perspectivas de abordaje de "la pobreza" (02/06/2016)

TEÓRICO:

GUTIÉRREZ, Alicia (2003). "La construcción social de la pobreza. Un análisis desde las categorías de Pierre Bourdieu", en *Anduli*. Revista Andaluza de Ciencias Sociales, N°2.

PRÁCTICO:

Desarrollo en clase de la Evaluación de TP3.

UNIDAD 4: La vigencia del debate Naturaleza/Cultura en las sociedades contemporáneas. Sus implicancias para el Trabajo Social. (7 clases)

Clase 24. La Racialización de las relaciones de clase en la Argentina contemporánea. (07/06/2016)

PRÁCTICO:

MARGULIS, Mario (1998). "La 'racialización' de las relaciones de clase", en MARGULIS, Mario, URRESTI, Marcelo y otros. *La segregación negada. Cultura y Discriminación Social*. Buenos Aires, Biblos.

Clase 25. La dimensión política del concepto de Cultura. Fundamentalismo cultural y multiculturalismo (09/06/2016)

Teórico:

GRIMSON, Alejandro (2011). "Dialéctica del culturalismo", en *Los límites de la cultura*. Crítica a las teorías de la identidad. Buenos Aires, Siglo XXI.

Práctico:

PRÁCTICO:

STOLCKE, Verena (1999). "La nueva retórica de la exclusión en Europa", en *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, N° 159, marzo.

Clase 26. El Debate Naturaleza – Cultura revisitado 1 (14/06/2016)

PRÁCTICO:

CARMAN, María (2006). "Capítulo IV: Mínimas resistencias", en *Las trampas de la cultura: los*

“intrusos” y los nuevos usos del barrio de Gardel. Buenos Aires, Paidós.

Clase 27. El Debate Naturaleza – Cultura revisitado 2 (16/06/2016)

TEÓRICO:

CARMAN, María (2011). “Capítulo II: La Aldea Gay”, en *Las trampas de la naturaleza: medio ambiente y segregación en Buenos Aires*. Buenos Aires, FCE.

PRÁCTICO:

Trabajo en clase a partir del film *Bolivia* (2001), dirigido por Adrián Caetano.

Clase 28. Aproximaciones al abordaje antropológico de la complejidad social en el mundo contemporáneo (21/06/2016)

PRÁCTICO:

LINS RIBEIRO, Gustavo (1998) “Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica.” en BOIVIN, Mauricio, ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, EUDEBA.

Clase 29. Debates finales: Segregación, cultura y poder (23/06/2016)

TEÓRICO:

CARMAN, María (2006). “Capítulos I: Una intrusa entre los intrusos” y “Conclusiones”, en *Las trampas de la cultura: los “intrusos” y los nuevos usos del barrio de Gardel*. Buenos Aires, Paidós.
Repaso de los temas desarrollados en las clases teóricas previo al SEGUNDO PARCIAL.

PRÁCTICO:

Desarrollo en clase de la Evaluación del TP4.

Clase 30. Cierre y Repaso (28/06/2016)

PRÁCTICO:

Cierre de la materia. Repaso Obligatorio previo al Segundo Parcial.

Clase 31. Segundo Parcial (30/06/2016)

Clase 32. Actividad complementaria (05/07/2016)

Panel con especialistas en torno a la temática desarrollada en la clase 29.
Revisión de Parciales.

Clase 33. Recuperatorio del Segundo Parcial (07/07/2016)

Clase 34. Revisión de Parciales y clase de consulta. (12/07/2016)

Clase 35. Recuperatorio Flotante. Entrega de Notas (14/07/2016)

Días y horarios de cursadas:

Teóricos: Jueves de 8 a 10 horas (turno mañana) y de 16 a 18 (turno tarde).

Prácticos: Martes de 8 a 10 y jueves de 10 a 12 hs. (tres comisiones). Martes de 16 a 18 y Jueves de 18 a 20 hs. (tres comisiones).

Días y horarios de consulta:

Miércoles de 12 a 15 horas, Gabinete 2, LECyS.

e-mail de contacto para los estudiantes: teoriasdelacultura@trabajosocial.unlp.edu.ar

Blog: <https://teoriasdelacultura.wordpress.com/> (Cabe destacar que esta herramienta es similar a la utilizada en años anteriores).